

# POESIE

DI

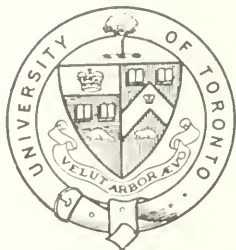
GRAZIA PIERANTONI-MANCINI



IN BOLOGNA

PRESSO NICOLA ZANICHELLI

—  
MDCCCLXXIX



PURCHASED FOR THE  
*UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY*  
FROM THE  
*HUMANITIES RESEARCH COUNCIL*  
*SPECIAL GRANT*  
FOR  
Italian Literature  
from Romanticism  
to Postmodernism



•

L' EDITORE  
ADEMPIUTI I DOVERI  
ESERCITERÀ I DIRITTI SANCITI DALLE LEGGI

*All' Egregio Prof. Brilla  
L'autrice*

# POESIE

DI

GRAZIA PIERANTONI-MANCINI



IN BOLOGNA

PRESSO NICOLA ZANICHELLI

—  
MDCCCLXXIX



A MIA MADRE  
QUESTI VERSI  
PALLIDO RAGGIO DE L' ANIMA SUA  
DIVINA







I.

## RIMEMBRANZA

Io mi rammento ancora  
Quel tempo non lontano  
De la serena mia vita passata  
Quando ascondea nel core  
Viva la fiamma del desio d'amore,  
E l'immagine gentile  
Di sconosciuto amante,  
De la mente infantile  
Creatura amorosa e peregrina,  
Di sè mi fea beata.

Allor che tutta intorno  
La natura tacea,  
Al chiaro delle stelle o de la luna  
Io vegliava soletta,  
Mentre l'angelo mio scendea dal cielo  
Nella mia cameretta,  
E mi baciava il volto  
E il biondo crin per l'omero disciolto.

Io porgeva l'orecchio  
Tutta tremante alla dolce favella,  
Ed arrossiva d'esser detta bella.  
Alfin le luci stanche  
Chiudeva, e l'angel da le alette bianche  
Al suo ciel risaliva.

Ed appena destata,  
Ripensava confusa e sorridente  
A l'immagine cara  
Di che pascea la mente;

E la mia pargoletta anima pura,  
D'ogni altro affetto ignara,  
Sentia rimorso di quei casti baci  
De l'amante immortale.

Chi pensato l'avria  
Che dal sublime di quel santo affetto  
Sarei discesa a chiudere nel petto  
D'un mortale l'immagine?  
Come, stolta, ho potuto  
A la finita realtà posporre  
Tutto l'ardor d'imperitura fiamma?

Oh! chi mi rende l'angioletto mio,  
Ed il puro desio?  
Chi mi toglie dall'anima la spina  
Di questo amor terreno,  
E mi ridesta l'illusion divina  
Di quando ero bambina?





## II.

## AD UN SASSO

Altri rimpianga le superbe mura  
E gli adorni boschetti e l'ampie sale;  
Io solo a te rivolgo il mesto vale,  
Povero sasso amico  
De l'asciutto torrente.  
Te sol lascio dolente,  
Te sol ripenserò quando la scura  
Tristezza e il dubbio stancheran la mente.

Oh! le solinghe e care ore pensose,  
Quando poggiata al ruvido tuo fianco  
Rivolgevo lo sguardo peregrino  
Ora giù per la valle ora sul monte!

Poi, curvata la fronte,  
Il pensier domo e stanco,  
Ti bagnava di lagrime cocenti  
E l'arcano dolor ti disvelava,  
Che sí m'ange ed affanna  
E fa del mondo schiva.  
Allora un'alma viva  
Credea sentir sotto la rude vesta  
Che ti ricopre, e un'amorosa voce  
Sciamar: povera mesta!

Ancor rammento quella bruna sera  
Ch'Ei lasciar mi dovea:  
Oh! come il labbro ardea  
Di mormorar sommessamente: io t'amo!  
Come il cor mi battea,  
E mal celava il duol la fronte altera!  
Io, fuggitiva dalla gente lieta,  
Sovra il deserto sasso  
Lagrimando posai,  
E con folle deliro  
A la pietra mi strinsi e la baciai.

Ahi! l'amarezza di quel freddo bacio  
Rammentar chi la puote  
Senza che il pianto ancor bagni le gote?

Una mattina, oh! cara meraviglia,  
Due pallidetti fior trovai spuntati  
Sul duro sasso. Il vento  
In breve solco ragunata aveva  
Scarsa ed arida terra,  
E l'inconscio augellin vi avea recato  
Il piccoletto seme,  
Che, forse da mie lagrime bagnato,  
Ai fioretti diè vita.  
Sorrisi al mesto vanto,  
Per cui li nominai fiori del pianto.

Colsi il primo e lo posi  
Con santissimo affetto  
Su l'ardente mio petto.  
L'altro... l'altro pareva che a me vicino  
Quei, che sommessò chiama il core anelo,  
Coglier dovesse con l'amata mano.

Ma poi che mi sovvenni esser lontano  
O del mio amor non degno  
Quei che tanto m'è caro,  
Con un sorriso amaro  
Il tenerello stelo  
Disvelsi; e l'ira che bollia nel seno  
Sfogai sul vago fiore;  
Poi de l'atto inumano  
Vergognosa, commossa,  
Lagrimando chinai la fronte rossa.

Ora vi lascio; amati, ameni colli,  
Ermo castello, addio!  
Addio, verdi vallate,  
E voi, dolci giornate  
De la campestre vita!  
Addio, povero, ignaro, oscuro sasso!  
Se un dì avverrà che il cavator ti tragga  
Da la terra tua madre,  
Se da l'infaticabile scalpello  
Sarai foggiato o infranto  
Pe' superbi edifizî



O per un mesto avello,  
Nessun saprà che serbi i pianti miei  
E che sacro mi sei.  
Nè io tornata dopo lunga via  
Potrò posarmi pensierosa e pia...  
Ma che dico: tornar? Vana è la speme  
Al mortal, che il destino incalza e preme.  
Senza posa cammina,  
Cammina, sconsolata anima mia,  
Ed il passato obblia.





## III.

**N**on chiedere al poeta  
Oro, palagi e cocchi,  
Ma guardalo negli occhi,  
Col riso tuo l'allieta  
Ed ei sorriderà!

Non dirgli: onori e vanti  
Acquista fra i possenti;  
Piuttosto in dolci accenti  
Chiedi che di te canti  
Ed ei ti canterà.

Segui l'ardito volo  
Del superbo desio;  
Ei può svelarti un Dio,  
Ma nel tuo bacio solo  
L'amore apprenderà



## IV.

## MELANCONIA

Oh ! com'è bella quella quercia annosa  
Che spande i rami suoi sopra quel monte  
E par che dica al viator: qui posa  
La stanca fronte.

Le montanine la lor bianca gregge  
Là sogliono condurrre a pascolare;  
Là pur s'asside il mesto amante e legge  
Lettere care.

Anch' io potessi, allor che sarò morta,  
Dormir per sempre sotto quella pianta!  
Dolce pensier; che tutto riconforta  
L' anima stanca.

Ed io vorrei che sovra la mia fossa  
Avessero a sbocciare allegri fiori  
Ad occultare la segreta possa  
De' miei dolori.

Vorrei che albergo di perenne pace  
Fosse ad ognuno quell' ameno loco  
E mai non vi posasse augel rapace  
Dal canto roco.

Ma in primavera vi facesse il nido  
La fida e pellegrina rondinella  
E l' usignuol cantasse il patrio lido  
In sua favella.

Vorrei che amante coppia il casto ardore  
Si svelasse seduta alla fresca ombra,  
E non sorgesse a sbigottirle il core  
La mia trista ombra.







## V.

La pianticella da le bianche rose  
Quest'anno mi dà spine e non più fiori;  
La bagno invan di lagrime amorose;  
Ella è rampogna ai miei novelli amori.  
La pianticella serba intatta fè  
A l'amante che un giorno me la diè,  
Dicendomi: — Ogni bianco fior ti sia  
Sincera immagine de la fede mia.  
Se mai un giorno mi tradisci tu,  
Possa la pianta non fiorire più! —





## VI.

## LA VIOLETTA DEL PENSIERO

**H**o un bruno fiore sopra il mio verone  
Che invita a meditar le giovanette;  
Nel mesto ammanto suo l'alma ripone  
Melanconiche immagini e dilette;  
Chè in sè racchiude quel modesto fiore  
Dolente storia d'infelice amore.

Io però lo contemplo ogni mattina  
E da lo stelo non lo colgo mai,  
Gli fo goder de l'aura vespertina,  
Il dì lo copro da gli ardenti rai,  
Chè par mi dica in sua favella il fiore:  
Io son l'immagine d'infelice amore!

Bellissima fanciulla innamorata,  
Ma senza speme de l'amor primiero,  
Questa sua cara pianticella amata  
Forse nomò violetta del pensiero,  
Perchè solo affidava al bruno fiore  
Gli arcani affanni del suo mesto amore.

Per quella cura che portava in petto  
Ahi! languì di sua vita in su l'aprile;  
Bianca bianca si fe' nel dolce aspetto,  
E schivò il mondo l'anima gentile,  
E con lei pur languiva il bruno fiore,  
Sincera immago d'infelice amore.

E quando alfin la morte il lungo pianto  
Asciugò di sua man, fatta pietosa,  
Alla tomba deserta nacque accanto  
La pianticella fida ed amorosa.  
Amate, o giovinette, il bruno fiore  
Esso è l'immago d'infelice amore.



## VII.

Oh l non amarmi, giovane poeta,  
Chè questo amore ti sarà funesto;  
Di tua vita più grande fia la meta;  
Ama la gloria ed il sapere onesto:

Ma non la larva lusinghiera e lieta  
Del van desio, che nel tuo petto io decto,  
E benigno perdona a chi ti vieta  
Nel cammin del dolore entrar si presto.

Di me ti sovverrai più tardi, allora  
Che stanco della vita, i dì beati  
Evocherai ne la fuggevol' ora.

E sola, de' tuoi sogni innamorati,  
Questa immagine mia, ch'oggi t' accora,  
Rivedrai pura qual ne' di passati.





## VIII.

## LA DONNA ED IL POETA

« **P**erchè si bella, affettuosa e pia,  
Come il ramo se il vento agita l'ale,  
Pieghi la fronte, poveretta mia,  
Ad un pensier fatale?

« Non ti diè forse il giovane poeta  
Tutto, tutto l'amor d'un alma ardente?  
Non sei tu la sua musa e la sua meta,  
Angioletto languente?

« Oh! via, sorridi, ch  vien primavera,  
Viene april, dolce tempo al giovin core:  
Coi baci, i canti e la delizia vera  
Riede al mondo l'amore. »

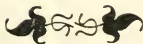
Cos  cantava il poeta gentile,  
Ed ella sollev  la faccia bianca  
E gli rispose: « Nessun altro aprile  
Vedr  l' anima stanca.

« Mi dicesti tua donna e amante fida  
Volli seguir de la tua mente i voli,  
Ma tu sei forte, amico; Iddio ti guida  
Per gl' infiniti poli.

« Io, debil creatura, tento invano  
Teco venire per l' eterna via,  
Mantenermi al tuo fianco e a la tua mano  
Tener stretta la mia.



« Addio, poeta. Tu nel ciel cammina,  
Io starò sulla terra umile e prona,  
Pregando che sia scevra d'ogni spina  
La tua verde corona. »





## IX.

## SEI POETA?

Dimmi, sei tu poeta?

Sai tu dalla segreta

Luce del tuo pensiero

Dolci armonie crear?

Col canto innamorato

Sai l'ombre del passato

Nell'etere leggiero

Ai miei sguardi evocar?

Sai tu con l'inno ardente  
Far l'ateo credente,  
Illuminar la plebe,  
I mesti confortar?

Con le rime divine  
Sai tu dalle ruine  
Ritrarre Atene e Tebe,  
Riporle su l'altar?

Allora il bianco viso  
T'illumini un sorriso;  
Qualunque sia l'amata,  
La stringi forte al cor.

Per te, mortal felice,  
Ella sarà Beatrice;  
Diventerà una fata,  
Si chiamerà l'amor.



## X.

## MISTERO

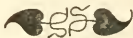
Una volta piacevanmi le rose,  
Le bianche rose del giardino mio;  
Mi piacevano allora le amorose  
Canzoni, i monti, il mormorar del rio,  
I rintocchi de l' Ave, il ciel stellato,  
E d' un poeta il verso innamorato.

Tutto è mutato! Sopra il cespò aprico  
Fioriscono le rose nel verziere;  
Natura è bella, ma crudel nemico  
Aspro mi rende e ruvido il sentiero:  
Questo pensoso cor più non s' acqueta  
A le amorose nenie dal poeta.

Altro chiede, altro cerca, altro desia;  
E, con mano dubbiosa ed occhio audace,  
Sfoggia la rosa, e fin ne l'astro spia  
Il mistero che sfugge al più sagace:  
Come la polve de le tombe oscure  
Forma l'angel da l'ali imperiture?

Ahi! con l'occhio mortal veggo la polve,  
E gli atomi ne conto paurosa.  
La materia che lenta si dissolve,  
Fredda irride a la fede ed a l'ascosa  
Brama d'un ideal più e più lontano,  
Che l'anima umana va cercando invano.

Irrequieto cor, fa sosta: ancora  
Breve è la via che ti riman; domani  
Intorno al letto tuo gente che plora  
Ti sveglierà da vuoti sogni insani;  
E forse in quell'istante ultimo, il velo  
Cadrà, che ti nasconde e terra e cielo!



## XI.

## IL VOLONTARIO

Dal dì che m'hanno detto s'è vestito  
Con la rozza divisa del soldato,  
Ha baciato sua madre ed è partito  
Per far salva la terra ov'egli è nato,  
Di lui penso più spesso ed una mesta  
Tenerezza mi sforza a lagrimar.

Mi han detto: quella testa così bella,  
Che l'amor risvegliava in ogni petto,  
È tutta spoglia de le bionde anella,  
E in fiero s'è mutato il dolce aspetto.  
Oh! potessi saper se quella vesta  
Può g'i affetti del cuore soffocar!

Ma, ecco, il mio pensier già mi dipinge  
De la battaglia la cruenta scena.  
Quel giovanetto ch' ora il ferro stringe  
È quei che cerco? Il riconosco appena.  
Che ardir, che sguardi, come ratto corre  
Or ritto, or curvo sovra il suo destrier!

In quell' ora di sangue e di vendetta  
La patria sola è in cima a' suoi pensieri;  
Oblia persin la madre sua diletta;  
La gloria, l' arte furon sogni d' ieri;  
Dove la pugna è più tremenda accorre  
L' onor de la sua gente a sostener.

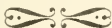
Alfin tace il cannone. Oh! come è smorto,  
Com' è stanco! S' adagia su la paglia,  
E mesto piange il dolce amico morto  
Presso a lui nel calor de la battaglia.  
Conta i morti, ode il grido dei feriti  
Si copre il volto e scoraggiato sta.



Pur si scuote e il ritratto de la madre  
Un novo ardir ne l'anima gli accende,  
Sovra il suo cor dal di ch'è tra le squadre  
Ei porta il talisman che lo difende.  
« Cara » egli esclama « qual'è il di che uniti  
Il figliuolo e la madre ancor vedrà?

« E allora, assiso presso te, nairando  
I pericoli tanti e le venture,  
Piangendo bacerai questo mio brando  
Ora fantasma de le tue paure:  
O madre amata, o patria, o libertade,  
Arte, amor, quando a voi ritornerò?

« Amore!.. » E allor pensoso egli sospira  
E sul suo labbro un nome erra sommerso.  
Ben vidi? Anche una lagrima s'aggira  
Ne gli occhi suoi ed ha il respiro oppresso.  
Qual è quel nome?.. Ahimè! senza pietade  
Per altra via il vento lo portò.





## XII.

## LA MORIBONDA

O mie giovani amiche, v' abbandono  
Pel regno de la morte;  
Prescelta da la sorte,  
Volontaria non già, vittima sono.

E con voi piango, dilette compagne,  
L'etade mia primiera  
E de la primavera  
La mite auretta e le verdi campagne.

Piango l' amore, che mi fea beata  
E questa mia bellezza,  
Vita, gioia e dolcezza  
D' un' alma de la mia innamorata.

Ero felice troppo sulla terra!  
Più durar non potea;  
Il cor mi predicea,  
Ne la sua pace, quest' orrenda guerra.

Forse il morir sì giovane è ventura:  
Tale è il conforto mio!  
Ma il giovanil desio  
Trova la legge inesorata e dura.

E voi povere amiche, non piangete,  
Non vi coprite a bruno!  
Anch' essi ad uno, ad uno  
I nostri fior morranno, lo sapete.

I fiori ucciderà l'autunno ingrato,  
Compito il giorno loro:  
In primavera io moro  
Innanzi tempe, fiorellin sfrondata.

Chiudete, amiche, la pupilla stanca  
Con le mani amorose;  
Fra le odorate rose  
Menatemi a l'avello in veste bianca.

I nostri fior morranno, lo sapete,  
Anch' essi ad uno, ad uno...  
Non vi coprite a bruno...  
Addio, povere amiche, non piangetel





## XIII.

## PIOVA DI MAGGIO

Piova di maggio, piova che rinfresca  
La mente e l'erba, il core e la campagna,  
Di te l'agricoltore non si lagna,  
Ma benedice la nuvola e il vento  
E brama che tu cresca.  
Benedice la nuvola che grigia  
Di tratto in tratto vela il ciel sereno  
E il venticello, che non ha lamento  
E che pur squarcia de la nube il seno.

Ei spera che la messe un dì sia bionda  
Come le anella son de' suoi bambini,  
E vuol che la ciliegia  
Rassomigli ai lor labri porporini,  
E la terra feconda  
Pascoli porga a' poderosi buoi  
Fidi compagni suoi.

Or qui seduta presso la finestra  
Anch' io, piova gentil, ti chiamo amica,  
Mentre contemplo la pianura aprica  
Che infioran la viola e la ginestra,  
Mentre il castagno antico  
Spande i suoi rami presso il faggio e il tiglio,  
Ed il tralcio si stringe  
A l' olmo ardito con amor di figlio.

Io ti contemplo e l' anima tranquilla  
Di te soavemente si compiace:  
Tutto dintorno è pace,  
Tutto è riposo nella via, nel cielo,  
Ne l' ora e ne la squilla  
Che invita a la preghiera.



Altre piogge rammento; allor che il verno  
Sovrasta al tapinello,  
E del novembre l'alito gelato,  
A quei che non ha schermo,  
Annunzia cupo un disperato avello;  
Allor cadon le foglie ad una ad una,  
E se sorge la luna,  
Par velata di duolo e di vergogna,  
Eco de la natura  
Allor l'anima anch'essa  
Canta il dolore e di morire agogna.

Ma siam di maggio, siamo in primavera,  
Ci sorride l'amore e la speranza;  
Forse già pria di sera  
Tutte le nubi saran via volate,  
Sol de la piovra d'oggi  
Il beneficio avanza.  
Così malinconia se onesta e mite  
L'anima nostra affina  
E l'ore liete ne fa più gradite.





# LA MINIERA DI FALUNA



## XIV.

## LA MINIERA DI FALUNA

Cupa è la notte.

Mentre il vento mugge

E la tempesta lenta s'avvicina,  
Vi parlerò d'una lontana terra  
Dove natura non sorride ed aspra  
È la vita mortal, dove il penslero  
Si pasce di leggende, a cui dan forma  
Delitti orrendi e paurose fole.  
Ivi il sole non brilla, e lunga notte  
Regna signora dell'eterno ghiaccio,  
Ivi tardo è l'ingegno, ardito il core,  
E sol malinconia l'alma governa.

Avidamente da fanciulla io lessi  
De la nordica gente, e del Valalla  
E d'Odino sognai; sognai de' gnomi  
E de' folletti scandinavi, e spesso  
Con l'inconscio pensiero io mi pingea  
Abitatrice di quei lidi, io figlia  
D'incantata marina e allor cresciuta  
Ne l'ospital Torino a piè de l'Alpi.

Fra laghi azzurri, fra montagne e pini  
Posa grande la Svezia ognor famosa  
Per titaniche guerre e per vittorie.  
Gelidissimo ha il verno e breve il sole;  
Ma le tenebre fitte imparadisa  
L'aurora boreal di mille e mille  
Vaghi colori d'abbagliante luce.  
Se pochi ha fiori, delicata e dolce  
Spande fragranza di Linneo la flora,  
E di un verde più cupo s'inghirlanda,  
Ma pur soave, il maggio fuggitivo.  
La nebbia fitta, che si spesso abbruna  
De' laghi immensi la deserta sponda

Strane sembianze al viator compone,  
Fantasmi bianchi, rapidi e leggieri  
Palagi, torri ed incantate navi,  
Che senza vele eternamente vanno.

O fantasia, tu fai men travaglicsa  
Questa misera vita. Amenì inganni  
Pingono un mondo al derelitto, e oblia  
Che la vita è fatica è che la morte  
Sol di cotanti sogni ultima avanza.  
Così l'arabo lasso ed assetato  
Discende dal cammel, che ansando posa  
Sovra la rena del deserto; il fronte  
Febbricitante appoggia al fianco amico,  
E disperato s'abbondona al turbo  
D'infocato simùn, che rugge e uccide.  
Ma quella nube che la morte reca,  
Incantato miraggio! intorno a lui  
Pinge datteri e palme e ruscelletti,  
E muor beato nel beato sogno  
De l'amplesso d'un' Uri innamorata.  
Così ne l'ora, che il tramonto infiamma

L' estremo lembo d'itala marina,  
Il molle pescator nel diletto  
Pigro abbandono si riposa e canta.  
E la fata Morgana a poco a poco  
Sorge da l'acqua e a sua magion l'invita,  
Tutta di madreperle e di corallo,  
Ove le belle naiadi di perle  
Vestono i fianchi nitidi di spuma  
E il verdeggianti crin d'alga sottile.  
Prediletti voi siete da natura  
Meridionali abitator.

Simile

Non è lo svedo affaticato e lento;  
Ei teme d'Hagringár \* gli spettri e fugge  
Da lor col segno de la croce. Invano!  
Tutta di fiamme la foresta è preda,  
Sibila il vento, il tuon rimbomba, e il foco  
S' eleva crepitando in onta al cielo.  
Al nuovo sole, miseranda scena,  
Si vedranno spogliati, minacciosi  
I neri tronchi, che la luce irride.

\* Fenomeno di miraggio nelle nebbie del lago.



Ma se povero è il suolo, altra ricchezza  
Dona la terra al coraggioso figlio  
Che il sen le squarcia e negli abissi scende.  
Presso Faluna è una miniera antica,  
In cui lavora un popol d'operai  
Ardimentosi.

                    In quella nera bolgia  
Tutto è rovina, tutto è orror, contrasto,  
Chè fra quei ghiacci son fornaci ardenti,  
Fra le tenebre è luce, e su quei muri  
Che sembrano d'averno umidi e scuri,  
Il rame, il vetriol, lo zolfo han pinta  
Un'iride di pace e di speranza.  
Di tratto in tratto da l'abisso giunge  
Un canto mesto, che a pregare invita,  
E narra maraviglie di quel mondo  
Sotterraneo, splendente, assai più bello,  
Al suo dir, de la vista ampia de' cieli.

Chi fu l'ardito, che la man potente  
Mise a quell'opra?

                    Ognun l'ignora; alcuna

Storia non v'ha che ne ricordi il primo  
Esplorator. Ma la leggenda narra  
Che fu Tubalcaino allor che a l' uomo  
Offerse le omicide armi foggiate  
Di ruvido metallo, ed a la rozza  
Età di pietra sottentrò la dura  
Operosa stagion che il ferro noma.  
Quante vite ingoiò nel buio orrendo  
L' opra di tanti secoli! Una lotta  
Con la natura è quel frugar perenne  
Ne l' igneo seno de la terra; e spesso  
Un crollo, un tonfo, un fragor cupo, ed ecco  
Distrutta l' opra di mille anni e mille.  
È colmo un pozzo di macerie!.. Mai  
Quei del lavoro martiri ignorati  
Torneran su la terra. I lor diletti  
Non daran loro l' ultimo saluto;  
Gli amati corpi inaccessibil, fida  
Sepoltura ricopre e intatti serba l  
Invano il corvo fiuterà la morte  
Od affamata cagna; invan la legge,  
Che dissolve e trasforma, al mondo vige,

Finchè dispersa alfin di quei sepolti  
Ogni memoria, saran poi scavati  
Da la nuova progenie, e indagatrice,  
Avida scienza sol di lor si cura.

Era di giugno e sorridea la terra  
Al di giulivo che lo Spirto santo,  
Vestite l'ali d'una pia colomba,  
A gli apostoli apparve, messaggiero  
Di quell'amor, che gli uomini affratella.  
La chiesetta romita di Faluna  
A festa era parata; un uso antico  
Facea quel di pronubo a nozze e molte  
A i tocchi de la squilla nunziatrice  
Accorrevano coppie innamorate.  
Ingagliardisce l'uom l'aspro lavoro  
E la brezza del norte: in lunga fila  
Venivano i garzoni arditi in atto,  
Poi seguivan dimesse le donzelle,  
Cui le chiome biondissime inghirlanda  
Il mirto semprevivo, e gli occhi azzurri  
E la fronte ricopre un verde velo.

Beltà divina e fuggitiva adorna  
Le fanciulle di Svezia. O delicate  
Rose che il gel si presto discolora,  
Il vostro giorno è sorto; amor vi appella.  
Non pensate al diman, l'oggi v' allieti.  
Là, presso la chiesetta a terra assisa  
Giace una donna dal canuto crine.  
La guardan paurose e scolorate  
Le giovanette, e dicono tra loro:  
Non è lieto presagio in questo giorno  
Mirar d'Ebba la strega il viso arcigno.  
Ebba, che conta gli anni a cento a cento,  
Che non favella, che non piange mai,  
E solitaria vive in co' del monte  
Ne le ruine d'una torre antica  
Tra gufi e serpi. Ella è che la malia  
Getta a la gregge, ai campi; e per lei piange  
La tradita e per lei muore l'amante.  
S'odi a notte lo stridulo sogghigno  
Di quella strega, tremal Una sventura  
Ti sovrasta terribile, siccome  
L'ulular d'affamata orsa nel bosco.

Ne' sotterranei di Faluna a notte  
Ella discende misteriosamente,  
E dal sen de la terra un lamento  
S' eleva misto al suon de le catene;  
I prigionieri spirti della terra  
Favellano con lei, ella con loro. »  
Così narravan le fanciulle, e intanto  
Lenta dal suol rizzata la maliarda  
Avea l' alta persona, e con le palme  
Innanzi tese, il rado crin scomposto  
E l' occhio ardente, un senso di terrore  
E d' arcana pietade in ogni petto  
Suscitava. « Ed anch' io l' amor conobbi »  
Parea dir con invidia, « anch' io fui bella,  
Ed or mirate! »

Un freddo, uno sgomento  
A le vergini strinse il cor gentile,  
E levaro i ritrosi occhi, cercando  
Dei lor garzoni la pupilla fida.

A l' appressarsi del corteo la vecchia  
Riprese l' accasciata, umile posa

Sovra la fredda pietra, e i fidanzati  
Entrâr nel tempio.

Incontro a loro il bianco  
Pastor, che tutti a reverenza invita,  
Solennemente s' avanzò. Le coppie  
Si prostraron raccolte, e una fervente  
Prece accompagna l'armonia solenne  
De l'organo, che in grave e lento metro  
Ai credenti del ciel par che favelli.

Ecco l'uomo di Dio stende le mani  
A benedir gli sposi, ed il sì suona  
Sovra il labro e ne gli occhi, allor che strano,  
Prolungato clamore a l'aura echeggia.  
Che rëcan mai quei minator, che a un tratto  
Invadon d'ogni parte la Chiesetta?  
Da un candido lenzuol deposto a terra  
Un giovinetto appare: è bianco, è bello,  
È bello come un innocente sogno  
Di giovanetta innamorata, e forse  
L'addormentato Endimion più vago  
Non apparve a Dïana cacciatrice,

Nè più puro semblante l'inspirato  
Scalpel di Fidia ne l'Apollo impresse  
Di quel, che a un tratto diffondeva un raggio  
Di vaga luce nella pia dimora.  
Unanime fu il grido e poscia un mesto  
Ansioso cercar: Chi ne recate?  
E d'onde, e come? È sol ferito? E ognuno  
A dargli un nome e indovinar l'evento.  
Ma un minator si fece innanzi; ardito  
Ruvido cor, più pronte avea le mani  
De la lingua; ma pur con una rozza  
Emozion, che tutti intenti fece,  
Egli narrò:

« Da tempo, una leggenda  
Era tra noi e ne dicea dannati  
A udir, ma invano, i prigionieri spirti  
Che dall'imo del suol chiedono aita!  
Spesso al sabato in crocchio i nostri vecchi  
Narran siffatte cose, e allor più d'uno  
Al granito l'orecchio avido accosta.  
Di là ne viene un lamentar dolente  
Come d'arpa che geme.

« Io disdegnava

Cotali fiabe e spesso a tarda sera  
M'addormentava in fondo ad una buca.  
Ma questa notte con la torcia in mano  
Ebba m'apparve e mi destò. Tremendo  
Era il suo sguardo quando un dito scarno  
Si posò su le labbra. « Tu non odi,  
Tu non odi, « mi disse, » il fragoroso  
Avvicinarsi del destriero alato  
Che mi radduce il mio perduto bene? »  
Rabbrividendo io sorsi: a me timore  
Incute più la strega, che i non visti  
Spiritelli vaganti. Ma in quel loco  
Inchiodato rimasi.

« Un fragor cupo

Udimmo!

« Un sasso immenso a noi vicino

Precipitò, svegliando prolungata  
Eco lugubre da l'un monte a l'altro.  
Fuggimmo entrambi, ma testè soletto  
Tornato al loco de la mia paura  
Vidi meravigliando questa spoglia



Nel vano che il gran sasso avea scoperto,  
Illuminato da la nuova aurora. •

Allor de l'alme il pio pastor fe' un cenno  
E reverente ognun gli diede il passo.  
Osservando egli disse:

« Ignoto a noi  
È questo estinto al volto, ai vestimenti.  
Nessun può dir da quanto tempo in fondo  
Giacea de la miniera.

Or sia bandito  
Per ogni strada il caso e ognun qui venga  
A cercar chi da lunghi anni è perduto. •

Qui s'ode un passo, un angoscioso grido  
Ed Ebba si precipita sul corpo,  
Urlando desolata:

« Iriello mio! »  
Le giovinette dal terror già vinte  
Chinano il capo su gli amati petti  
De' pallenti garzoni.

Prona al suolo

Ebba rimane lungamente immota,  
Poi trema ed urla ancora e par tempesta  
Che schianti un tronco secolare!

« Iriello! »

Fra i singhiozzi ripete e la sua voce  
È straziante sí che intorno sveglia  
Un alto senso di pietà.

« Vederti!

Baciar, pietoso Iddio! le amate labbra  
Era mia fè, mio voto e mia speranza! »  
Il sacerdote, cui fa velo il pianto,  
S'accosta e tocca lievemente il capo  
Ad Ebba inginocchiata:

« È tuo figliuolo,

Chiede benigno, l'uom che piangi e chiami? »

Lenta solleva la malgiarda il viso  
Solcato da le rughe e la sanguigna  
Pupilla spande una selvaggia luce.

« È l'amante, » risponde, « è il fidanzato

Ch'io ritrovo nel dì sacro a l'amore.

Da cent'anni il perdei. Niun di quel tempo

È più vivo tra noi.

A la vigilia

Delle nozze spari sotto la frana.

Mi dissero: Fanciulla, il tuo diletto

È perduto per sempre. — Io nol credei.

Mi dissero: Mai più su questa terra

Lo rivedrai! — Sorrisi. Ignota possa

Mi strappò da le labbra il giuramento

Che vincerei la morte, il tempo, il cielo,

E lottai per la vita! È fame e freddo

E il morso de le fiere ed il più crudo

Morso d'altrui malignità soffersi.

Sovrumano dolor mi fea maggiore

De l'insulto e de l'odio. Lo cercai,

Senza posa cercai, finchè natura

Si diè per vinta ed al mio bacio il rese. »

E qui fur novì amplessi!

Era un contrasto,

Era una scena paurosa e nova

Mirar quel bianco adolescente in braccio

A quell'innamorata di cent'anni.

Tempo già fu che la beltà splendea

Sul volto d'Ebba, e il dì che a la fontana  
Fu sorpresa da Iriel, mentre la chioma  
Bionda con bianca mano ella intrecciava  
E sorridea confusa a la sua immago,  
Non v'era nella Svezia una fanciulla  
Di lei più vaga. Or non accoglie il mondo  
Altro, simile a questo, orrido viso.

Che siete, gioventù, bellezza, amore?  
Larve d'un giorno!

Queste tue carezze  
Farien ribrezzo al garzoncel, se a un tratto  
Aprisse gli azzurrini occhi; e tu pure  
Impallidisci al gelido contatto  
Di quel pietrificato. Ma tu sorgi  
E ti accosti al Pastor; preghi indistinti  
Mormori su la man, ch'egli ti stende.  
Come diversa sei, come dimessa,  
Tu, che vantavi d'una belva il fiele!

Il vecchio in pria si nega e poi già vinto  
Solennemente esclama:

« Ognun si prostri

E l'interrotto rito alfin si compia! »

Obbediscono muti i giovanetti;

Ma nel fondo del tempio Iriel disteso

Sul bianco drappo sepolcral sta innanzi;

Ebba gli è presso con le palme in croce.

« In nome de l'Eterno il vostro amore

Io benedico, dice il vecchio; e voi,

Iriello ed Ebba, sventurati in terra,

Siate uniti nel ciel che per voi prego. »

Poi, lento il buon pastor s'apre la via

E s'accosta a le coppie e il simbol sacro

De lo scambiato anello è terminato.

Tutti guardan commossi, e il veglio allora:

« Ebba infelice, meco ne verrai »

Al mio modesto focolar sorella.

Ora tu sorgi coraggiosa; intanto

I minatori la bramata fossa

Scaveranno pietosi ed alla terra

Renderan ciò che da la terra nacque. »

Ebba non l'ode. Reclinato il capo

Tien sul viso del morto, ed in un fascio  
I bianchi crini stan co' ricci biondi:  
Non l'ode; ma divino erra un sorriso  
Sul bianco volto, che gentil solleva  
Una mano pietosa.

Le pupille,  
Che per l'ultima volta hanno rilessa  
La giovanil sembianza, son serene  
Ne la morte così che ognuno obblia  
Quei truci sguardi, che mettean paura,  
E tutti attorno a lei piangono a coro  
La poveretta da l'amor redenta.

Su la deserta spiaggia ora s' eleva  
Un monumento maestoso.

Ogni auno  
Ivi traggon gli amanti a sciorre un voto,  
E la notte il nocchier contempla il foco,  
Che s'accende per lui su quella torre.  
La tomba d'Ebba e del suo biondo Iriello  
È un faro benedetto.

Amor conduce  
Al desiato porto ed al riposo  
Chi lo splendor ne scorge da lontano.







## XV.

## LA VIOLA DEL POETA

L' hai tu colta per me questa viola,  
Che solitaria nasce al monte in vetta?  
L' hai tu colta per me, che son la sola  
Amica tua diletta?

È bello e vago quel fioretto; e sai  
Il dolce nome che l'adorna tanto?  
È la viola del poeta, e mai  
Altro ne udii più santo.

Chè poeta vuol dire anima ardente  
Sempre anelante all' infinito, a Dio;  
Che ignora il male, al bello è reverente,  
E sprezza il mondo rio.

Chi sa qual fu quell' anima gentile,  
Che nel fior de le alture e dei burroni  
Vide l' immagine di chi tiene a vile  
Oro, gemme, blasoni?

E noi pur siam poeti; e questo fiore  
A me sì caro, perchè tu me 'l desti,  
Di quello che ci unisce onesto amore,  
Eterno emblema resti!

Esso ci parli al core una favella  
Tutt' armonia, tutta conforto e speme,  
E sprig'oni per sempre l' alma ancella,  
Che incatenata geme.

Ah! sì, lunge per sempre il dubio varo,  
Lunge ogni nube, che mi offusca il cielo;  
Vieni, ti stringi al sen questa mia mano  
E il delicato stelo.

Uniti in terra passerem sdegnosi;  
Tu, solinga viola del poeta,  
Tu sola dèi saper de gli amorosi  
Nostri pensier la meta.





## XVI.

## VEGLIA

Odi nel bosco il vento?  
Ratta la luna bianca  
Fugge dal firmamento:  
Ho freddo e sono stanca.  
Deh! prendimi sul cor,  
Forte mi stringi, amor.

Crepita il foco. O quanti  
Fantasmi fuggitivi  
Mi veggo a un tratto avanti  
Come se fosser vivi!  
Mamma, rimanti ancor,  
Forte mi stringi, amor.

Non dileguarti! Il nembo  
Minaccioso è vicino;  
Mamma, ch' io baci il lembo  
Del peplo tuo divino.  
Rimanti meco ancor,  
Forte mi stringi, amor.

Cambia la scena! Un monte  
Riveggo e una chiesetta.  
Un primo bacio in fronte  
I palpiti mi affretta.  
Se m'ami come allor,  
Forte mi stringi, amor.

Tuona... lampeggia! Io poso  
Sul petto tuo fedele,  
In un dolce riposo  
Scordo il mondo crudele;  
Mentre mi batte il cor,  
Forte mi stringi, amor.



## XVII.

## FRAMMENTO

La primavera ancor non fa ritorno  
Ai nostri cieli; fra la rada erbetta  
Invan cerco la mammola o la stella  
Aurea de' prati, o il bel giacinto o il croco;  
Ma dolce un venticel tepidamente  
Reca la vita ai fiori e va fugando  
La neve ch' Appennin tuttora ammanta,  
E la pioggia noiosa.

Oh! qual possanza  
In se nasconde questo biondo raggio,  
Che sul mio capo scherza ed alla vita  
Ridesta tutte le create cose!

Risuona, o lira mia. Tu fosti un tempo  
Mio segreto ed orgoglio; or tutte infrante  
Son le tue corde, e tu sorella sembri  
A quella mesta di Sionne, appesa  
Al salice straniero, poichè spente  
Furon le donne d'Israello, e muta  
Ed obbliosa de' passati canti,  
Non irrompea più il biblico lamento  
Dalla vindice oppressa.

Oh! quante volte

In quest'anni di pene io t'invocai,  
Armoniosa amica, e fra i singulti  
Tu rifiutasti a l'anima il tuo canto.  
Oggi ritorni la tua possa antica,  
E scacci dal mio cor quest'incresciosa  
Cura ed il dubio, che la mente opprime.

Tutt'è silenzio! Eppure un indistinto  
Tremito scuote la natura; un senso  
Nuovo d'amore aleggia e par favelli.

Rassomiglia la terra a la fanciulla  
Pudica, ma innocente e pur pensosa.  
Ed io pur son pensosa, ma tremante



Evoco i di passati.

O madre mia,

Quando ti vidi per l'estrema volta  
Fredda qual neve sotto il verde alloro,  
Immota e bella per divina pace,  
Teco volea morir; ma nel mio seno  
Un'altra vita s'agitava.

Io vissi

Sol per salvarti, creatura mia.  
Nacque il bramato bambinel; con ansia  
L'attendevamo d'infinita speme.  
Invan lo strinsi al seno e lo scaldai:  
Egli era figlio del dolor. Sì bello  
Nel primo bacio della madre sua,  
L'angioletto morì. Sì desiato,  
Lo strapparono al sen, che gli diè vita.

Amico, a me fatti dappresso.

Il capo

Reclinerò sopra il tuo sen.

Tu posa

Lieve il labro fedel su la mia chioma.  
Ecco è vinta l'angoscia! A te sorrido,

Mio sostegno ed amore.

Oh tu, che leggi  
Nel mio pensiero, per tristezza o sdegno  
Ad altri ignoto e chiuso, o tu che sai,  
Ripeti, ancor ripeti alla tua donna  
La parola gentil, che la conforta.

Salve, o primo aleggiar di primavera,  
Prima viola e prima lodoletta,  
E voi timide gemme, che squarciate  
La rude scorza della quercia antica.

Benedetta tu sei fra l'altre terre,  
Italia mia! D'essere madre esulto,  
E a te consacro la novella prole.  
Salve, diletta e nuova creatura.  
Te viva cullerò fra le mie braccia;  
Tu nascerai gagliarda; il tuo sorriso  
Farà beato il genitor. Mercede  
Altra non brama egli sí onesto e puro,  
Che fra la gente invidiosa s'erge  
Come il pino, signor della foresta,  
Immoto ai venti che piegar fan l'erbe.

Amico, ascolta e non chinare la fronte,  
Su cui brilla il pensier. Io son superba  
Allor che intento alle sudate carte  
Ti fai maggior del volgo; ma più caro  
D'ogni cosa mortal mi scende al core  
La lagrima gentil di cui si bagna,  
Per intimo sentir, la tua pupilla.  
Io ti diedi il mio cor. Tu il serba intatto  
Sotto l'egida d'un amor fedele.





## XVIII.

Ti vo' pinger la scena! A me dinanti  
L'igneo monte sí vago da lontano,  
L'umil villaggio mio di Centurano,  
Aranci, fiori e capre vagolanti.

Sorgono a destra tre pini giganti,  
Tre sentinelle de l'immenso piano;  
Spesso, la notte, il povero villano  
Ne teme l'ombra, che s'allunga avanti.

A sinistra la rocca minacciosa,  
Gli ulivi torti, brulli, scolorati,  
E sul culmine un piccolo convento.

Io, sul terrazzo mio sola e pensosa;  
Il cielo in fiamme, e nuvoli dorati,  
Ch'allontana la cheta ala del vento.





## XIX.

## AL MIO CAMINETTO

O caminetto mio, così gentile,  
Per te un tepor d'aprile  
Par che si spanda ne la queta stanza  
Dove la fiamma danza,

E rompe del crepuscolo le ombrie,  
Sveglia le fantasie,  
Rianima il cervello, il cor riscalda  
E mi fa lieta e balda.

Poc' anzi ero pensosa: dalla mano  
Mi cadde un libro strano:  
D' un moderno poeta erano i versi  
Facili, ma perversi.

No, la forma gentil non m' incatena  
Qual perfida sirena;  
Amo l' error, che sempre in un pensiero  
Confonde il bello e il vero.

Oh! fuggiamo de' tempi la lusinga,  
Fiammetta casalinga;  
Dettami sempre sentimenti onesti  
E pensieri modesti.

Tornami un' ora fra lieti fanciulli  
Aspettando i trastulli,  
Che al narrar della vecchia storia arcana  
Recherà la befana.



Facciam, facciam guizzar dal ceppo a mille  
Fatidiche faville,  
Mentre lo zampognar va per le vie  
Suonando litanie.

La brace si consuma a poco, a poco;  
Io dalla cappa evoco  
Kobaldo, spiritello portentoso,  
Ne la cenere ascoso.\*

Ei viene a farti bello e rilucente,  
O focolar silente,  
E mi narra leggende ed usi strani  
Di paesi lontani.

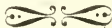
È giunta l'ora che l'amico stanco  
Si riposa al mio fianco.  
Odo il suo passo e dò nuovo alimento  
Al foco mezzo spento.

\* Folletto, che presso i popoli del Nord si evoca  
dal focolare.

Egli ama che la tua luce vagante  
Passi dal mio sembiante  
Ed accarezzi i riccioli dorati  
De' nostri bimbi amati.

Accorrete a la mamma, pargoletti,  
Ch'ei vi trovi qui stretti:  
Accogliamoolo uniti in un sorriso  
D'amor santo e diviso.

Parliamo insieme in un amplesso avvinti  
De' nostri cari estinti.  
Bimbi, apprendete a credere, a sperare;  
Più di tutto ad amare.



## XX.

## MADDALENA

A MIA SORELLA FLORA

**F**lora, la bella Maddalena è morta :  
Ed io pensosa dal terrazzo mio  
Guardo le stelle, i monti, la pianura,  
E l' imago de l' umile fanciulla  
Evoco solitaria.

A te, sorella,  
Che l' hai veduta, vo' narrar di lei  
Neglettamente, come detta il core.  
Rammenti al par di me la prima volta  
Ch' ella ci apparve a piè del suo Tifatè  
Arido e brullo?

## Un placido sorriso

Illuminava la pupilla azzurra,  
Ampia e i capelli folti ed ondegianti  
Eran bruna ghirlanda a le sue guance  
Pallidette.

## Uno scettro è la bellezza,

Per cui regnava nel villaggio; e tutti  
Alla dimanda ripeteano a gara:  
È Maddalena! come avrebber detto:  
È la nostra signora!

## M'inchinai

Anch'io commossa a lei, come son usa  
D'arte o natura alle divine cose.  
E poi che buona la conobbi e cara,  
Giudiziosa e d'animo cortese,  
Allor mi piacque eleggerla a compagna;  
E per prati, per valli e per alpestri  
Sentieri m'era paziente guida;  
Ed or del poverello l'abituro  
M'indicava pietosa, ed or, vagando  
Senza scopo, seguiva i passi miei  
Nel cammino sassoso.

E mai chiedeva

Che mi facesse lieta oltre l'usato,  
O mesta invece, pensierosa e muta.  
Se ad un tratto il tramonto, o de la luna  
Un raggio, o d'un ulivo il vecchio tronco,  
O un fiorellin del cespò a lagrimare  
Mi sforzavano, ignara compativa  
Senza scettico riso al mio tormento.  
Se, tornate bambine, al buon Pompeo  
Devastavamo le immature arance,  
Mentre, ingenuo il garzon, saggio ne dava  
Di vana scienza, spifferando altero  
Concetti altisonanti o mal sonanti  
In bocca al villanello, io benediva  
A l'ignoranza sua di grazie adorna.  
Se il piè muoveva de l'agreste danza  
All'affrettato ritmo, inebbriata  
Al suon di castagnette e del festoso  
Cembalo antico, la slanciata forma  
Ammiravo plaudente.

Ascolta ancora!

Un dì salimmo insieme su quel monte,

Ove ancor s'erge una cittade antica,  
Della mezzana etade avanzo e gloria.\*  
Se ben rammento, già volgeva a sera  
L'ubertoso settembre, ed era festa  
Nel tempio eretto all'angelo Michele.  
Una brigata fra gioconda e pia  
Veniva a sciorre della fede i voti;  
Ed io dal paziente somarello  
Protendeva lo sguardo.

Oh, quale incanto

Ne la verde pianura benedetta  
Dal nome del lavor! Strano contrasto  
Con l'Apennino frastagliato e nudo,  
Che la circondá. E lontano, lontano  
Ecco il mare, che lambe l'armoniosa  
Di forme amata Capri ed il Vesèvo  
Col suo pennacchio di perenne fumo.  
No, vivessi cent'anni, di quell'ora  
Con lei passata non potrei scordarmi  
Per quel che poi segui.

\* Caserta Vecchia.

## Terribil urlo

Mi scosse a un tratto: d'una madre il grido  
Quell'era! Il riconobbi, ed affrettammo  
Per l'erta meta. Miseranda vista!  
Tre fanciullette smorte in bianca veste  
Eran divelte dalla casa loro.  
La notte innanzi le avea colte a un tratto  
Il fatal morbo, per cui balza oppresso,  
Esterrefatto ogni materno core:  
Una mano invincibile di ferro  
Soffocate le avea. Tanto gentili  
E tenerelle sovra il letticciuolo  
Sembravano dormenti, ed eran morte.

La folla si stringeva attorno attorno  
Alle piccole bare, e dal verone  
La scinta madre, le sorelle e amiche  
Gittavano confetti e fiori e baci,  
Le fuggitive richiamando. E innanzi  
Squillava fragorosa un'armonia,  
Come la tromba del giudizio estremo.  
Una selvaggia tenerezza fuori  
Da quella scena si spandea.

Tu meco

Piangesti, o Maddalena! E poi: « Signora,  
Illuminate l'ignoranza mia;  
Perchè sì mucre innanzi tempo? quale  
Cagione indusse l'infinito Iddio  
Ad orbar quella madre? » — Maddalena,  
Forse ora sai perchè! Se tu lo sai,  
Vieni da la tua stella e a me lo svela!  
Il funebre corteo meste seguimmo  
Nel tempio antico di colonne adorno  
In fronte a cui, misterioso emblema,  
Sculpta è una lupa, che le mamme porge  
A uno sparuto bambinel, dicendo  
In sua favella forse: io son la morte,  
Fiera nemica e madre all'uom che nutro!  
E da le mura, da le tombe e gli archi,  
Maestose vestigia del passato,  
Una voce venia di speme priva.

Volli fuggire; del castello ascesi  
Su l'erma torre ruinoso e bruna,  
E udii leggende di tesori e nani,  
Di spiriti e folletti.



## Dubitosa

Maddalena chiedea se fosser vere!  
Ma non sorrissi più, nè dissi innanzi.  
Se non quando mi strinsi al core amante  
I pargoletti miei.

## Breve stagione

Pria di morir, mutata Maddalena  
M'apparve agli atti, alle parole, al guardo.  
Quando i tocchi dell'*Ave* la campana  
Spandea dolenti, nella pia chiesetta  
Accorrea del villaggio, e la sua voce  
Univa al dolce cantico, che plora  
Un altro dì passato!

## E poi pregava,

Pregava lungamente inginocchiata.  
E più lento il sorriso, le pupille  
Più languide, pensose, intelligenti.  
Vestia come l'usato una modesta  
Vesticciuola di tela, ma il colore  
Di rosa incarnatina armonizzava  
Con le chiome ed il volto. Il niveo collo  
S'ergea vezzoso tra le dolci pieghe

D' una pezzuola serica rosata,  
Modestamente ricongiunta al seno.  
Mi confidò che amava un garzoncello,  
Uno studente povero e fedele,  
Che giurato le avea di farla sposa.  
La rimbrottai severa: a sbigottirla  
Narraì di Margherita il duro fato,  
E di cento altre meste abbandonate.  
Scosse il capo gentile:

« Oh! mia signora,

È natura che vuol ch'io sempre cerchi,  
E mi volga a color che in alto stanno.  
Io non disprezzo la mia gente, eppure  
Altro è ciò che m'attrae e mi seduce.  
Ah! foste voi, che sì benigna e pia  
Evocaste al mio sguardo un altro mondo! »

Poche altre lune, ella moriva, ignara  
De le gioie agognate!

L' inquieta

Brama di Maddalena era di morte  
L' alito.

Ed ora solitaria dorme  
Ne la sua veste rosea, e tal m'appare  
Ombra vagante sovra il poggio mio.





## XXI.

## A MIO PADRE

*(primi versi)*

Sovente io miro la tua nobil fronte  
Al suol chinarsi mesta o sconsolata ;  
Pensi a la patria, a le discordie, a l'onte,  
Da cui squarciato ha il sen, la sventurata.  
Di gloria e libertà già chiara fonte,  
Madre di prodi antica ed onorata,  
Ed or di duol, d'orrido strazio e morti,  
Premio si serba a quei, che ancor son forti.

In vano dell' Italia un' a'tra terra  
T' offre ristoro a l' affannoso esiglio,  
Che sempre il tuo pensier sorvola ed erra  
Nel dolce nido dove apristi il ciglio.  
Scorgi l' amata madre che disserra  
Le braccia, indarno a sè chiamando il figlio,  
E un mal represso gemito d' amore  
T' esce improvviso da l' afflitto core.

Porgon solo conforto a le tue pene  
La sposa e i figli, che ti stanno intorno,  
Onde par che si avvivi in te la spene  
Di fare al natio loco un dì ritorno,  
Quando spezzate alfin le rie catene  
La santa libertà vi avrà soggiorno.  
Allor la figlia, che ti è mesta accanto,  
Sciorrà la prima de la gioia il canto.

*Torino 1858.*



## TRADUZIONI





## I.

## ORME DI ANGIOLI

*(da Longfellow)*

Quando il giorno declina  
E della notte l'armonia divina  
Piega la miglior parte di nostr' alma  
A le delizie d'una santa calma,

Splende queta la lampada,  
E l'ombre allor del foco che divampa,  
Sembran sul muro dell'adorna stanza  
Delicati fantasmi accolti a danza.

Allora entrano uniti  
Dall'uscio aperto i cari dipartiti;  
L'amico prediletto fa ritorno,  
Sempre fedele, al mio mortal soggiorno.

Ei, che giovane, forte,  
Sfidò bramoso la nemica sorte,  
Non vinse, e rese l'anima smarrita,  
Già stanco nella lotta della vita.

Ecco i deboli, i santi,  
Che dalla croce del dolore affranti,  
Piegarono le mani in atto umile,  
Ogni cosa mortal tenendo a vile.

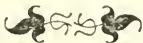
E di mia giovinezza,  
Ella, puro ideal de la bellezza,  
Che m'amò tanto e poi, fatta beata,  
Fra gli angeli del cielo è ritornata.

Messaggiera di Dio,  
Venne con passo lieve al fianco mio;  
Prese il seggio deserto, e la tremante  
Mia man posò ne la sua mano amante.

Al mio lato s' assise,  
E le dolci pupille a lungo affise  
Calme, profonde e belle,  
Simili al guardo di lucenti stelle.

Udibile non era  
Di quelle aeree labbra la preghiera,  
E pur compresi che lo spirito pria  
Mi rimbrottava e poi mi benedia.

Ed or quando son mesto  
Fugo le mie paure e mi ridesto,  
Se mi rammento quale fu la sorte  
Di questi eletti, che rapi la morte.





## II.

## UN RAGGIO DI SOLE

*(dallo stesso)*

**È** questo il loco. Fermati, destriero!  
Ch'io possa riveder l'antica scena  
Ed evocar da l'ombre del passato  
Quel ch'una volta è stato.

Io l'ala trattener vorrei del tempo,  
Innestando al presente i dì trascorsi,  
Come un'orma che sperde il rio ne l'onde,  
Ma intatta è su le sponde.

Ecco la via maestra del paese,  
Ecco il verde sentiero, che discende,  
E che solea menarmi a la chiesetta  
Con te, mia prediletta.

L'ombre dei vecchi tigli ancor riveggo  
Muoversi lentamente su l'erbette,  
E fra quelle apparir di tanto in tanto  
La tua ombra d'accanto.

La veste avevi bianca come il giglio,  
E puro come il giglio avevi il core,  
Di Dio quel giorno un santo messaggiero  
Era sul mio sentiero.

S'inchinavano i rami al tuo venire,  
Bramosi di lambir la chioma bella;  
E baciava del campo il fiorellino  
L'agile tuo piedino.

Per oggi almen tacete, o vane cure,  
Da la follia e da la terra nate.  
Oh! come si spandea sereno attorno  
Il pio canto in quel giorno!

Da le socchiuse imposte penetrava  
Un raggio d'ôr tra gli atomi di polve;  
Parea l'eterea scala, che Giacobbe  
Nel sogno un dì conobbe.

Ogni tanto spirava un venticello  
Olezzante del fieno allor mietuto,  
Le pagine svolgeva del messale,  
Ch'era sul davanzale.

Del buon levita lungo era il sermone;  
Ma tale non sembrava al mio desio:  
Di Ruth, la mietitrice, egli narrava,  
Ed io di te pensava.

Lunghe preghiere mormorava il vecchio,  
Anch'io pregava nel mio cor silente;  
La prece non sembrava lunga a me,  
Che pensavo di te.

Ma, da che tu sparisti, anche mutato  
È il caro loco a gli occhi desiosi.  
Ahimè! teco ne venne il più bel raggio  
Di quel sole di maggio.

Questo mio core al campicel somiglia,  
Cui non sorride il sol per gli alti pini,  
Che senza posa piegano gementi  
A l'alitar de' venti.

E questa lieta rimembranza è il sole,  
Che velano le nubi a noi vicine,  
Ma dardeggia i suoi raggi sovra il piano  
Che si stende lontano.





## III.

## LA LUCE DELLE STELLE

*(dallo stesso).*

Lento si sparge de la notte il velo,  
La nuova luna effonde  
Silenziosa luce pèr il cielo  
E poscia si nasconde.

Oltre i freddi pianeti altra facella  
Non brilla in niuna parte;  
È della notte ardita sentinella  
Il rosseggiante Marte.

Desso è l'astro gentil che amore accende,  
Forse è l'astro de' carmi?  
Ah no! da quella tenda azzurra scende  
Il lampeggiar de l'armi.

E mentre miro quella rossa lampa  
Nel cielo della sera,  
L'anima mia si desta e dentro avvampa  
Coraggiosa ed altera.

Stella de' forti, volgi a me pietosa  
Il tuo riso d'amore;  
Stendimi la tua man nel ferro ascosa  
E dà forza al mio core.

Dentro l'anima mia non v'è altra luce  
Che quell'astro fiammante;  
Tu sei de la mia notte il primo duce,  
O Marte rosseggiante.

D'indomito voler spunta la stella  
Nel mio petto in quest' ora ;  
Stella serena, rilucente e bella,  
Del mio destin signora.

O tu, che leggi e meditando impari  
Questo breve mio salmo,  
Se svaniranno i sogni tuoi più cari,  
Saldo rimani e calmo.

Non temer della vita, o pellegrino,  
E ti dirà la morte  
Come sublime sia, come divino  
Il soffrire da forte.





## IV.

## LA FINESTRA APERTA

*(dallo stesso)*

Fra i bruni tigli appar l'antica casa  
Tutta silente, già dall'ombre cinta,  
E del sentier nella luce indistinta  
Par scherzino fra lor la notte e il dì.

Quella finestra aperta all'aria cupa  
È della stanza ai bimbi riservata;  
Ma de' visetti lor la veggo orbata,  
Che non è molto si miravan qui.

Un grosso can di Terranova giace  
Proteso accanto a l'uscio e intorno intorno  
Cerca i fanciulli, suoi compagni un giorno,  
Che non potranno ritornar mai più.

Non correranno più sotto quei tigli,  
Vuota è la sala a' giuochi loro avvezza;  
Le tenebre, il silenzio e la tristezza  
Presero il loco del gioir, che fu.

L'augello canta ancora fra quei rami  
La sua nota canzone tanto dolce;  
La vostra, o bimbi, sol nel sogno molce  
Di chi vi piange il memore dolor.

Il fanciullin, che meco ne venia,  
Non comprese perchè la piccoletta  
Tiepida e dolce mano io tenni stretta,  
Oh! come stretta, al palpitante cor!



## V.

*(da Moore)*

Ella d'amor cantava; dolcemente  
La fiamma vespertina  
Splendeva su la cetra ed alimento  
Quasi pareva de l'anima divina,  
Da cui sortiva il melodioso accento.  
Poi quel medesimo raggio illuminava  
Di ricche tinte le sue guance, e lieve  
Su le labbra scherzava,  
D'onde sì dolce canto  
E sì gentil favella si partia,  
Qual da vaghi fioretti s'udiria,  
Se amor d'un suono desse loro il vanto.

Ma poi che d'occidente il foco sparve,  
La rosea luce in cielo  
Più non brillò, sì ch'io mi volsi anelo  
Quell'immagine a mirar, che impallidiva  
A poco a poco de' bei raggi priva.  
E quasi ella ed il cielo ad una fonte  
Attingesser la luce, in quella creta  
Più non vidi l'aureola del poeta;  
Ma sul labbro tremante  
Un fioco mormorio  
Parea di spirto fuggitivo, amante,  
Che flebilmente mi dicesse addio!

O voi che amate, vi colpi giammai  
Il pensiero crudel che i più diletti  
Dai nostri amanti petti  
Tra poco morte strapperà per sempre?  
Balzai tremando e forte palpitai!  
Quella pallente mi serrai sul cuore  
Gridando: o amore, o amore,  
È questo il tuo destino?



Di giovinezza o luce, o fiamma viva,  
Tu pure svanirai nell'ombra eterna  
Al par del porporino  
Raggio dorato d'una sera estiva?





## VI.

## ANGELICA

*(da Heine)*

Quando la notte solitario è mesto  
A passi lenti vo' pel bosco ombroso  
La tua forma gentil con l'amoroso  
Sguardo discerno ritta innanzi a me.

Oh! non è quello il candido tuo velo,  
Non è quello il tuo viso d'angioletta?  
Un raggio de la luna sì diletta  
A frangersi tra i platani così?

Son le lagrime mie, che ad una ad una  
Scorron sommesse e mi fan molle il viso?  
O pure ebro d'amore, in te m'affiso,  
E tu, piangendo, mi richiami a te?



## VII.

*(dal tedesco di Uhland)*

Poichè ella viene a la solinga via,  
Si mostri ardito il cor, che sempre trema  
Innanzi a la gentil fanciulla mia,  
Tanto pietosa per ognun che gema.

Ella ognuno saluta onestamente  
Ed io sol fuggo innanti il suo sorriso.  
Fra tutte l'altre è una stella fulgente,  
Ed io non oso di guardarla in viso?

I fioretti le parlano d'amore,  
D'amor l'augello canta e il vento dice;  
Io sol non potrò mai svelarle il core,  
E sempre tacerò mesto, infelice?

La notte affido a l'aura i miei lamenti,  
E lei l'ardente desiderio chiama;  
Muoiono il dì sul labbro i caldi accenti;  
Nè le so dir: pietà d'un cor, che t'ama!

Quì tra queste frenzute antiche piante  
Alfin saprà il dolor, che il cor mi spezza;  
Le svelerò le mie lagrime tante,  
La chiamerò: mia vita e mia dolcezza!

Ma che dissi? Ecco, vien la mia donzella;  
Che niun le dica il mio fatale arcano;  
Ebro d'amore, la sembianza bella  
Contemplerò non visto, da lontano.



## VIII.

*(dallo stesso)*

In un giardin vaghissimo,  
Le destre unite e strette,  
Gli amanti stanchi e pallidi  
Posaron su l'erbette.

Là si guardâr con languido  
Sguardo d'amor diviso,  
Ed in un bacio attinsero  
La gioventù e il sorriso.

Due squille, ahimè! s'intesero ;  
L'incanto lor spari:  
Ella destossi monaca,  
Egli prigion morì.





## IX.

## LA VIOLETTA

*(da Goëthe)*

Crescea nel prato tutta in sè raccolta  
Una modesta, ignota mammoletta,  
Quando un dì lietamente a quella volta  
Rivolse il lieve andar la forosetta;  
Alla vista dell'erbe e d'ogni fiore  
Sciolse beata una canzon d'amore.

Tremò commossa l'umil pianticella  
A quel canto gentil, poi pensierosa  
Sciamò: mutata in qualche rosa bella  
Forse mi coglieria quella pietosa.  
Per un suo bacio ben darei la vita:  
Morir sopra il suo cor, gioia infinita!

Ahi! la fanciulla dal ridente aspetto  
Non l'udi, e ignara calpestò la pianta,  
Che presso a morte con immenso affetto  
Benedice il bel piè, che sì la schianta,  
E s'allegra, perchè le diè la sorte  
Che fosse opra di lei sua cruda morte.



## X.

## LA PARTENZA

*(dallo stesso)*

P arte la donna mia;  
Un guardo ed un sospiro  
Le dicono qual sia  
L'angoscia del mio cor:  
Il labbro è muto, il pianto  
Invan rattengo. Oh! come  
Per il mio core affranto  
Difficile è il dolor!

Triste in quest'ultima ora  
Anche la via mi sembra  
Di sua gentil dimora,  
E fredda la sua man.  
Un casto bacio e lieve  
Dal labbro le rapii;  
Ma se il gioir fu breve,  
Io l'ho rapito invan.

Pur chi dirà la possa  
Di quel rapito bacio,  
E il fremito dell'ossa  
E il palpito del sen?  
Qual mammoletta umile,  
Che prima il prato infiora,  
Fu quel bacio gentile  
Del mio diletto ben.

Addio! Benchè dintorno  
Sorrída primavera  
De la partenza il giorno  
Non t'offro un fiore, ah no

Tu m' abbandoni, e tutto  
Per me s' abbuia il mondo;  
Vestì natura il lutto,  
E il verno il cor gelò!





## XI.

## CONFORTO NELLE LAGRIME

*(dallo stesso)*

P overo amico, dinne che ti vieta  
La gioia, mentre intorno ognun s' allietta?  
Si scorge ancor da gli occhi chini e mesti  
Che tu piangesti.

È ver! ma solo è il mio dolor nel mondo,  
Perciò solo ne reggo il triste pondo;  
Pur nel pianto ritrovo uua pietosa  
Dolcezza ascosa.

Quel che perdesti, come vuoi, deplora;  
Il pianto è beneficio a chi s' accora:  
Ma fuggir sempre da gli amici tuoi  
Perchè tu vuoi?

A voi, beati nel piacer, non lice  
Intender ciò, che affanna un infelice.  
Io piango, e quel, di cui l' anima è priva,  
Nun le rapiva!

Allor leva la fronte impallidita:  
A molto oprare gioventù t' invita!  
Sii forte e tosto conquistar potrai  
Quel che non hai.

Ah! no. Quello, che piange il cor dolente,  
Starà da me lontano eternamente;  
Tropo in alto fiammeggia al par di bella,  
Fulgente stella!



Il mortale le stelle non desia,  
Ma ne contempla il raggio e l'armonia,  
E se in esse la notte il guardo affisa,  
S' imparadisa.

Anche per me tra i dì perversi e amari  
Sorgon quelli che a l'anima son cari;  
Ma le mie notti ho consacrate al pianto  
E al mesto canto.





XII.

LA CANZONE DI MARGHERITA

*(dallo stesso)*

Fuvvi in Tule un re possente,  
 Che serbò fedele il cor  
 Alla bella, che morente  
 Gli donava un nappo d'ôr.

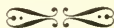
Caro il nappo il re teneva  
 Più di ogni altro suo gioiel;  
 Pria di bere gli volgeva  
 Sempre il guardo suo fedel.

Presso a morte fra gli eredi  
Le cittadi e l'ôr spartì;  
Tutti diede i regi arredi;  
Ma la coppa non vi unì.

Una volta ancora invita  
I suoi fidi a banchettar  
Ne l'immensa sala avita,  
Nel castello presso il mar.

Nella coppa santa e bella  
Di sua vita ancor gustò  
La fuggevole fiammella,  
Poi nell'acqua la gittò.

Agitarsi pria ne l'onda  
Ei la vede e poi sparir;  
Già la notte lo circonda,  
Nè più stilla bevve il sir.



## XIII.

## DESIDERIO

*(da Matthison)*

Ancor potessi come a' di felici,  
Pria di volar fra l'anime beate,  
I fior, le amene valli e le pendici  
Risalutar di mia giovane etate,  
Quando d'intorno volteggiar sentia  
Le immagini del cielo e l'armonia.

Come più dolce è il rezzo della pianta,  
Che in patria nacque e cela entro le fronde  
Il nido d'un augel, che d'amor canta,  
D'una selva di lauro, che nasconde  
La tomba d'un, che fea tremar la terra,  
Ond'era il nome suo fulmin di guerra!

Il ruscelletto del ridente prato,  
Dove fanciullo i fiori raccogliea,  
Nel bosco, che i miei padri hanno piantato,  
Più soave trascorre e più mi bea  
Della blandusia fontana d'argento,  
Allor che lieve l'acque agita il vento.

Il verde colle, dove a' di di festa  
Coi compagni intrecciava le carole,  
Mentre echeggiava il monte e la foresta  
D'allegri canti e di liete parole,  
Più mi commuove del sol, che dechina,  
Sfolgoreggiante su la rupe alpina.

Così potessi come a' di felici,  
Pria di volar fra l'anime beate,  
I fior, le amene valli e le pendici  
Benedir de la mia giovine etate,  
Quando d'intorno volteggiar sentia  
Le immagini del cielo e l'armonia!

Poi mi sorrida l'angiolo di morte  
E spenga a un tratto il lume di mia vita:  
Volerò lieto alla beata corte,  
Dove saggezza regna e a sè m'invita,  
Dove han la mente Plato e Senofonte  
E posa fra i suoi mirti Anacreonte.







## XIV.

## A GARIBALDI

*(da Otto Müller)*

A te sacro è de' popoli l'affetto,  
Italo eroe! Ne le tue ardite imprese  
Dio stesso t'ha guidato e benedetto.  
Tra i figli eccelsi del tuo bel paese,  
Cinto il tuo nome di fulgor superno,  
La storia scrisse nel suo libro eterno.

Trionferai con la tua fede ardente  
E la patria farai libera e forte;  
Alle nuove battaglie arditamente  
Deh! chiama ancor l'italica coorte!  
Un giorno sol resisterà pugnando  
Poter cedando al vincitor tuo brando.

Maravigliando, il guardo ed il pensiero  
Ognun ti volge da remota sponda;  
Di santa libertà, tu, simbol vero,  
De la vittoria coglierai la fronda:  
Per te l'Italia sul raggiante soglio  
S'assiderà regina in Campidoglio.

Dolce premio ti sia del cor la calma  
Più che il plauso e l'osanna de le genti.  
La fronte, ove traspar la tua grand'alma,  
Il ciel recinge de' suoi rai lucenti;  
Ma un doppio serto a te d'onor fecondo  
Tributeranno la tua patria e il mondo.



## XV.

## IL POETA A SE STESSO

*(da V. Hugo)*

**M**entre la luce intorno si diffonde  
Sulle capanne, i prati, i boschi e l'onde,  
Tu, poeta seren, col dolce canto  
Del veglio e del fanciul consacra il pianto.

Addita il porto a quei, che il vento mena  
Per l'onda bruna a sconosciuta arena,  
L'innocenza alle vergini, il futuro  
Ai giovani, l'eterno all'uom maturo.

Fa che il tuo senno penetri nell' alma  
E trovi in te ciascun del cor la calma;  
Togli la gente all' ozio ed all' oblio;  
In ogni core fa che parli un Dio.



## XVI.

## LA TOMBA E LA ROSA

*(dallo stesso)*

La tomba chiese al bottoncin di rosa:  
Delle lagrime pie, di cui l'aurora  
Ti bagna, che fai tu, pianta amorosa?  
Il fior disse alla tomba: io non so ancora  
Quel che tu fai di tutto ciò che cade  
Nella voragin tua senza pietade.

Soggiunse poi: di quel pianto gentile  
Io lavoro nell'ombra, o mia sorella,  
D'ambra e di miele il profumo d'aprile.  
La tomba allora: o mesta pianticella,  
Ogni alma chiusa nel profondo mio  
Io cambio tosto in angelo di Dio.





## XVII.

## NEL GIARDINO

DAL VOLUME

L'ART D'ÊTRE GRAND PÈRE

*(dallo stesso)*

Giannina e Giorgio son colà!

Ridente

Si fa il ciel tempestoso e una rosata

Aurora i giochi loro avviva.

Oh! belle

Di primavera limpide giornate,

M'aleggiate dintorno in verde ammanto;

La foresta è una maga e l'orizzonte

Si muta come una dipinta scena.

Che monta il nome che tal mese abbellà?  
È maggio, è floreal, e si disposa  
Oggi al ciel di zaffiro immacolato  
Il tremolante nido ed il fil d'erba.  
È l'ora, in cui l'eterno si comprende,  
E l'anima è rapita nella speme  
E nell'ebbrezza sovrumana.

Spesso

La pianticella veste agli occhi miei  
Le forme di una donna e l'accarezzo  
Volentieri col canto.

Primaticce

Margherite e convolvoli sottili,  
Fate voi la vendetta del poeta  
Contro il gennajo, e la pervinca azzurra  
Dica all'inverno che lo scaccia aprile.  
Animo, aprile! E tu t'effondi, o maggio.  
Animo, azzurro ciel! scalda la terra,  
Risplendi sul creato e fatti bello!  
Grazie, o Signore! la stagion fedele  
Il suo debito paga, e l'alba sorge  
Seminando di rose la sua via.



Ombra! Fiamme! Lo spazio è popolato  
Di misteri, di raggi e di tripudio.  
Amor, te cerca l'alcion, che vola  
Ne la tempesta, e te spelonche e nidi  
Festeggiano. Dovria l'uom vergognarsi  
De l'arcano spettacolo d'Imene,  
Che a le pensose belve offri, Natura?  
Dal carcere la vita si sprigiona;  
Nel cammin del dolore ogni catena  
Fatta di bronzo adornasi di fiori,  
Qual di sereno dopo lunga notte.  
Così dopo il nefando odio e le stragi  
Il cuor si acqueta ne l'amor di donna,  
Chè Dio fe il mondo per crear l'amore.  
Come un poeta amai e come il saggio,  
Che ha un sol vero e che non muta aspetto,  
Lasciai che la bellezza, altero incanto,  
Di me facesse un docile suo schiavo,  
E l'estasi svelai senza vergogna  
Dinnanzi a donna d'ogni ammantò priva,  
Come innanzi a la stella uscita appena  
Dal grembo de le nubi, o a la bianchezza

Del cigno lento su le placide onde.  
Uno è il canto: l'intuonano gli augei  
Nell'azzurro profondo, e questo canto  
Vita ha nome.

Possente, io ti compiango;  
Amante amato, sei d'invidia degno.



## INDICE





|   |        |
|---|--------|
| DEDICA . . . . .                                  | Pag. 1 |
| I. Rimembranza. . . . .                           | » 3    |
| II. Ad un sasso . . . . .                         | » 7    |
| III. <i>Non chiedere al poeta</i> . . . . .       | » 13   |
| IV. Melanconia . . . . .                          | » 15   |
| V. <i>La pianticella da le bianche rose</i> . . . | » 19   |
| VI. La violetta del pensiero . . . . .            | » 21   |
| VII. <i>Oh! non amarmi</i> . . . . .              | » 23   |
| VIII. La donna ed il poeta. . . . .               | » 25   |
| IX. Sei poeta? . . . . .                          | » 29   |
| X. Mistero . . . . .                              | » 31   |
| XI. Il volontario . . . . .                       | » 33   |
| XII. La Moribonda . . . . .                       | » 37   |
| XIII. Piova di maggio . . . . .                   | » 41   |

|        |  |         |
|--------|--|---------|
| XIV.   | La Miniera di Faluna. <i>Novella</i> . . | Pag. 45 |
| XV.    | La viola del poeta . . . . .             | 67      |
| XVI.   | Veglia . . . . .                         | 71      |
| XVII.  | Frammento . . . . .                      | 73      |
| XVIII. | <i>Ti vo' pinger la scena</i> . . . . .  | 79      |
| XIX.   | Al mio caminetto . . . . .               | 81      |
| XX.    | Maddalena. . . . .                       | 85      |
| XXI.   | A mio padre. . . . .                     | 95      |

## TRADUZIONI

|       |   |     |
|-------|---|-----|
| I.    | Orme di Angioli. ( <i>Dall' inglese di</i><br>LONGFELLOW) . . . . .         | 99  |
| II.   | Un raggio di sole ( <i>dallo stesso</i> ) . .                               | 103 |
| III.  | La luce delle stelle ( <i>dallo stesso</i> ) . .                            | 107 |
| IV.   | La finestra aperta ( <i>dallo stesso</i> ) . .                              | 111 |
| V.    | <i>Ella d' amor cantava</i> (da MOORE). .                                   | 113 |
| VI.   | Angelica. ( <i>Dal tedesco di HEINE</i> ) . .                               | 117 |
| VII.  | <i>Poichè ella viene a la solinga via.</i><br>(Da UHLAND) . . . . .         | 119 |
| VIII. | <i>In un giardin vaghissimo</i> ( <i>dallo</i><br><i>stesso</i> ) . . . . . | 121 |
| IX.   | La violetta (da GOETHE) . . . . .   | 123 |
| X.    | La partenza ( <i>dallo stesso</i> ) . . . . .                               | 125 |
| XI.   | Conforto nelle lagrime ( <i>dallo stesso</i> ) .                            | 129 |
| XII.  | La canzone di Margherita ( <i>dallo</i><br><i>stesso</i> ) . . . . .        | 133 |

|       |  |          |
|-------|--|----------|
| XIII. | Desiderio (da MATTHISON) . . . .                 | Pag. 135 |
| XIV.  | A Garibaldi (da OTTO MÜLLER) . . .               | » 139    |
| XV.   | Il poeta a se stesso (da VICTOR HUGO) ■          | 141      |
| XVI.  | La tomba e la rosa ( <i>dallo stesso</i> ) . . . | » 143    |
| XVII. | Nel giardino ( <i>dallo stesso</i> ). . . . .    | » 145    |







*Finito di stampare*  
*il dì ~~20~~ marzo MDCCCLXXIX*  
*nella tipografia Nicola Zanichelli*  
*in Modena*





CATALOGO  
DI  
PUBBLICAZIONI  
ELZEVIRIANE



BOLOGNA — MODENA  
NICOLA ZANICHELLI  
LIBRAIO, EDITORE-TIPOGRAFO  
—  
MDCCCLXXIX



LA MIA  
TAVOLOZZA

DI

PAOLO MANTEGAZZA

---

Un volume — Prezzo L. 4.

---

IN BOLOGNA  
PRESSO NICOLA ZANICHELLI

—  
MDCCCLXXVIII

# ODI BARBARE

DI

GIOSUÈ CARDUCCI

( ENOTRIO ROMANO )

---

*SECONDA EDIZIONE*

---

Un volume — Prezzo L. 3.

---

IN BOLOGNA  
PRESSO NICOLA ZANICHELLI

—  
MDCCCLXXVIII

I CRITICI ITALIANI

E LA METRICA DELLE

# ODI BARBARE

STUDIO

DI

GIUSEPPE CHIARINI

---

Un volume — Prezzo L. 3.

---

IN BOLOGNA

PRESSO NICOLA ZANICHELLI

—  
MDCCCLXXVIII

# NUOVE POESIE

DI

GIOSUÈ CARDUCCI

(ENOTRIO ROMANO)

---

*EDIZIONE TERZA*

CON PREFAZIONE

DI

ENRICO PANZACCHI

---

Un volume — Prezzo L. 4.

---

IN BOLOGNA

PRESSO NICOLA ZANICHELLI

---

MDCCCLXXIX



# LYRICA

---

## ROMANZE E CANZONI

DI

ENRICO PANZACCHI

---

Un volume — Prezzo L. 3.

---

IN BOLOGNA  
PRESSO NICOLA ZANICHELLI

---

MDCCCLXXVIII

# SCHEGGE

VERSI

DI

ACHILLE TORELLI

---

Un volume — Prezzo L. 3.

---

IN BOLOGNA  
PRESSO NICOLA ZANICHELLI  
—  
MDCCCLXXVIII

# POLYCHORDON

LIRICHE

DI

VITTORIO SALMINI

---

Un volume — Prezzo L. 3.

---

IN BOLOGNA

PRESSO NICOLA ZANICHELLI

---

MDCCCLXXVIII

*b*

ENRICO HEINE

---

L'ATTA TROLL

TRADOTTO DA

GIUSEPPE CHIARINI

---

Un volume — Prezzo L. 3.

---

IN BOLOGNA

PRESSO NICOLA ZANICHELLI

---

MDCCCLXXVIII

# LA DONNA

- ALBA E MATTINO -

CANTI LIRICI

DI

GUGLIELMO RAISINI

---

*TERZA EDIZIONE*

RIVEDUTA ED AUMENTATA DI NUOVI CANTI

---

Un volume — Prezzo L. 3.

---

IN BOLOGNA

PRESSO NICOLA ZANICHELLI

---

MDCCCLXXVIII

# LA DONNA

- MERIGGIO E TRAMONTO -

CANTI LIRICI

DI

GUGLIELMO RAISINI

---

*TERZA EDIZIONE*

RIVEDUTA ED AUMENTATA DI NUOVI CANTI  
E DI UNA NOVELLA

---

Un volume — Prezzo L. 3.

---

IN BOLOGNA

PRESSO NICOLA ZANICHELLI

---

MDCCCLXXIX

# PAOLO

DRAMMA

DI

## DOMENICO GALATI

---

Un volume — Prezzo L. 3.

---

IN BOLOGNA

PRESSO NICOLA ZANICHELLI

---

MDCCCLXXIX

# POSTVMA

---

CANZONIERE

DI

LORENZO STECCHETTI

(MERCUTIO)

EDITO A CURA DEGLI AMICI

---

*SESTA EDIZIONE*

COL RITRATTO DELL' AUTORE

---

Un volume — Prezzo L. 3.

---

IN BOLOGNA

PRESSO NICOLA ZANICHELLI

---

MDCCCLXXIX



# DISJECTA

VERSI

DI

I. UGO TARCHETTI

---

Un volume — Prezzo L. 2.

---

IN BOLOGNA

PRESSO NICOLA ZANICHELLI

---

MDCCCLXXIX

# LEVIA

DI

A. FALZONI-GALLERANI

---

Un volume — Prezzo L. 2.

---

IN BOLOGNA

PRESSO NICOLA ZANICHELLI

---

MDCCCLXXIX

IL CANTO  
DELL' AMORE

DI  
GIOSUÈ CARDUCCI

---

Un vol. — Prezzo Cent. 50.

---

IN BOLOGNA  
PRESSO NICOLA ZANICHELLI

---

MDCCCLXXVIII

IL CANTO  
DELL' ODIO

DI

FERNANDO FONTANA

---

Un vol. — Prezzo Cent. 50.

---

IN BOLOGNA

PRESSO NICOLA ZANICHELLI

---

MDCCCLXXVIII

# POLEMICA

VERSI

DI

LORENZO STECCHETTI

---

Un vol. — Prezzo Cent. 50.

---

IN BOLOGNA

PRESSO NICOLA ZANICHELLI

---

MDCCCLXXVIII

# AVXILIVM

---

SONETTI

CON CODA IN PROSA

DI

P. E. GUARNERIO

---

Un vol. — Prezzo Cent. 50.

---

IN BOLOGNA

PRESSO NICOLA ZANICHELLI

---

MDCCCLXXVIII

# CONVENTO

VERSI

DI

FERNANDO FONTANA

---

Un vol. — Prezzo Cent. 75.

---

IN BOLOGNA  
PRESSO NICOLA ZANICHELLI

---

MDCCCLXXIX

ALLA  
REGINA D'ITALIA

ODE

DI

GIOSUÈ CARDUCCI

---

Un vol. — Prezzo Cent. 40.

---

IN BOLOGNA

PRESSO NICOLA ZANICHELLI

---

MDCCCLXXVIII



# AL RE

VERSI

DI

ENRICO PANZACCHI

---

Un vol. — Prezzo Cent. 40.

---

IN BOLOGNA

PRESSO NICOLA ZANICHELLI

---

MDCCCLXXVIII

A  
PIO NONO

CANTO

DI

ENRICO PANZACCHI

---

Un vol. — Prezzo Cent. 50.

---

IN BOLOGNA  
PRESSO NICOLA ZANICHELLI

—  
MDCCCLXXVIII

A  
SUPERGA

VERSI

DI

ENRICO PANZACCHI

---

Un vol. — Prezzo Cent. 50.

---

IN BOLOGNA  
PRESSO NICOLA ZANICHELLI

—  
MDCCCLXXVIII

*d*



# I PARALIPOMENI

DEL

LUCIFERO

DI

MARIO RAPISARDI

---

Un vol. — Prezzo Cent. 75.

---

IN BOLOGNA

PRESSO NICOLA ZANICHELLI

---

MDCCCLXXVIII

# MORBO SOCIALE

NENIA

DI

L. A. MICHELANGELI

---

Un volume — Prezzo Cent. 50.

---

IN BOLOGNA

PRESSO NICOLA ZANICHELLI

---

MDCCCLXXIX

STRAMBOTTI

E

FROTTOLA

COMPOSTI PER

BALDASSARRE OLIMPO

GIOVENE INGENUOSO DA SASSOFERRATO

IN LAUDE DI UNA PASTORELLA

---

Un vol. — Prezzo Cent. 50.

---

IN BOLOGNA

PRESSO NICOLA ZANICHELLI

---

MDCCCLXXIX

ALFONSO RUBBIANI

---

L'USO DI RAGIONE

E

L' A E I O U

.

---

Un vol. — Prezzo L. 1.

---

IN BOLOGNA

PRESSO NICOLA ZANICHELLI

---

MDCCCLXXIX

# FIGURINE

DELLA

## SCENA DI PROSA

DI

GIUSEPPE COSTETTI

---

Un volume — Prezzo L. 3.

---

IN BOLOGNA

PRESSO NICOLA ZANICHELLI

---

MDCCCLXXVIII



# DOPO IL CAFFÈ

RACCONTI

PER

LA MARCHESA COLOMBI

---

Un volume — Prezzo L. 3.

---

IN BOLOGNA  
PRESSO NICOLA ZANICHELLI

---

MDCCCLXXVIII



PQ  
4730  
P38A17  
1879  
C.1  
ROBA

NELLO STESSO FORMATO



PAOLO

DRAMMA

DI

DOMENICO GALATI

---

Un volume — Prezzo Lire 3.

.....

ALFONSO RUBBIANI

---

L'USO DI RAGIONE

 E

L' A E I O U

---

Un volume. — Prezzo L. 1.